

Mardi 3 décembre

« En route vers les 10èmes Ponots-Graphies ! »

Programme & format d'exposition

Echanges sur le thème de l'exposition & les attendus photographiques

Calendrier & retroplanning



## I. Dates et projet de programme

14, 15 & 16 novembre 2025 - Centre Pierre Cardinal le Puy en Velay

- Vendredi 14 : montage expo et vernissage
- Samedi 15 : expo + animations + projection film
- Dimanche 16 : expo + animations + démontage

Expositions à suivre à la Mairie et au Département, dates en attente de confirmation.

## II. Réflexion sur l'occupation des salles

A ce jour, ont été réservées les salles suivantes :

- le grand foyer utilisé en 2023 pour l'expo et le vernissage
- la petite salle à gauche en rentrant, utilisée en 2023 pour les animations
- la salle d'exposition à l'étage
- la salle de spectacle

La salle d'exposition a été réservée sur proposition de Catherine Chalaye et Corinne Bleu lors d'une rencontre en Mairie au printemps. Elles s'étonnaient que cette salle ne soit pas utilisée pour notre événement.

L'édition 2023 des Ponots Graphies sous ce format week-end a été fédératrice pour notre association et a renforcé les liens entre ses membres. Il ne semble pas judicieux de répartir les photos de nos membres dans plusieurs salles, le club prendra à nouveau place dans le foyer.

Proposition est faite d'utiliser éventuellement la salle d'exposition de l'étage pour les photographes extérieurs et invités. Deux remarques sont apportées :

- Risque que ces « extérieurs » se sentent mis de côté
- Moins de possibilité pour les membres de discuter avec ces « extérieurs » (cf O Dinh en 2023)

Pour prendre une décision quant à l'occupation de cette salle d'exposition, il est au préalable nécessaire de connaître les photographes invités et extérieurs (et la taille de leur expo). Voir point III.

La salle de spectacle sera utilisée le samedi soir pour la projection du film « Vivants » de Yann Arthus Bertrand

La petite salle en rentrant à gauche pourrait à nouveau être utilisée pour les animations (studio...) car permettant le noir. Il faudra veiller à renforcer la signalétique, insuffisante en 2023.

### III. Photographes invités et extérieurs au club

Les échanges permettent d'établir une première liste de personnes à contacter :

- Vincent Jolfre pour, en outre, son livre « mon grand large » sur le patrimoine de Haute Loire
- Olivier Dinh qui a enrichi son travail d'images prises au Puy en Velay
- Jodie Way sur la tradition de la tuerie de cochon
- Rémi Flament sur le patrimoine naturel sous terrain (photographe pro & ancien pdt du club)
- Les frères Vidal pour leur travail en Auvergne sur les chouettes
- Xavier Hamard du Puy et exposant cette année à Phot'Aubrac
- Pierre Monatte
- Théo Bertrand
- Daniel Vincent (directeur de la maison départementale du tourisme)
- Vincianne de Rochegude
- Gérard Gantes
- Laurence Baruel
- Lucien Soyere
- Bob Mauranne implanté localement et pouvant contribuer à la promotion de l'événement
- Jérémy Mazet (actuellement exposé sur les grilles du jardin Vinay)

Autres pistes de réflexion :

- Associer un jeune photographe du bassin ponot présent sur les réseaux sociaux pour relayer l'événement. Par exemple Timothée Falcon connu pour sa vidéo de drone au dessus du Puy
- Pour identifier des expositions existantes sur la notion de patrimoine : se rapprocher des amis du musée Crozatier, de Sébastien médiateur culturel du musée Crozatier, des archives départementales, du Camino, du CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement)

Validation d'inclure une mini exposition sur l'historique du quartier de Guitard (avec vidéo ?)

### IV. Animations

- Ayant bien fonctionné en 2023, proposition de reconduction de l'atelier studio portrait qui pourrait à nouveau être animé par Patrick Lhommedieu et/ou Jean Marc Vidal
- Atelier de technique type cyanotype ?
- Pourquoi pas le lightpainting ludique et accessible

Pour éviter de « bloquer » les animateurs d'atelier et faciliter l'organisation, proposition d'établir un planning à la journée des animations qui ne seraient pas forcément en continu.

Le samedi soir, projection du film « Vivant » de Yann Arthus Bertrand. Ce film présente les patrimoines naturels français sur la base du travail de photographes et vidéastes naturalistes français qui ont répondu à l'appel à projet de YAB. Nous avons l'accord de diffusion (gratuite) de la société de production.

Les associations naturalistes locales (LPO...) pourront être sollicitées pour relayer l'événement sur leurs réseaux.

## V. Propositions diverses des membres sur l'organisation

- Prévoir un visuel à l'entrée de l'exposition expliquant aux visiteurs le thème retenu
- Identifier les photographes avec un badge à épingler ou avec tour de cou
- Reconduire le principe des petits textes de présentation de chaque exposant et du nom sous chaque photo
- Organiser autour du bar du foyer un espace rencontres et échanges avec présentation du club et de ses activités. On peut imaginer une projection sur tv d'une sélection des images du mois, de l'expo Aubrac...
- Pourquoi pas imaginer une buvette, pas forcément pour le chiffre d'affaires mais aussi pour renforcer le côté convivial. Une contrainte : présence d'un membre nécessaire
- Réflexion à mener sur la mise en place d'une tombola qui permettrait à un visiteur de remporter l'image de son choix (avec accord du photographe)
- La célébration du 10<sup>ème</sup> anniversaire des Ponots Graphies se fera lors du vernissage le vendredi soi

## VI. Nature et Patrimoine

Des questions ou discussions entre membres semblent montrer l'utilité d'apporter des précisions sur la définition du thème et ses attendus photographiques.

- Il faut rappeler que « Nature » et « Patrimoine » sont les 2 thèmes qui ont recueilli le plus de voix lors de la consultation des membres au printemps dernier, sans pouvoir les départager. Ce n'était donc pas à proprement parlé le nom de l'exposition. Il avait été convenu à l'époque de rechercher une appellation d'exposition, d'où le tableau dans le hall d'entrée depuis quelques semaines
- Il ne s'agit pas de proposer nécessairement des photos de nature ET de patrimoine, par exemple un château dans la montagne ou un arbre poussant dans un mur
- Il convient de lire nature ET/OU patrimoine. Le travail peut porter sur un seul des aspects ou être transversal
- La notion de patrimoine est plurielle : matériel, immatériel, architectural, naturel, social, humain, historique...
- Le patrimoine fait référence à nos racines, nos valeurs, notre histoire, mais également aux notions de fragilité, de transmission, de préservation avec dès lors un lien évident avec la nature
- La thématique est suffisamment large pour ne pas avoir à se limiter à des photos animalières ou architecturales et répond ainsi à la diversité de pratiques et approches photographiques des membres du club. Muriel par exemple nous explique que son projet d'expo porte sur le pain : de la culture du blé au travail du boulanger

Pour la détermination du nom de l'exposition : sans remettre en question les votes effectués sur le tableau dans l'entrée du club, un délai supplémentaire est proposé pour permettre d'éventuels ajustements ou de nouvelles propositions. Nouvelle date limite : le mardi 21 janvier 2025.

## VII. Éléments de rétro planning

- Prochaine rencontre sur les Ponots Graphies : le mardi 21 janvier 2025 avec pour objectif de finaliser le nom de l'exposition et arrêter une 1<sup>ère</sup> liste de photographes extérieurs invités. Ne pas hésiter à remonter vos propositions sur ces 2 points.
- A partir de fin mars/début avril : possibilité de présenter le mardi soir vos photos pour aide à la sélection. Dans l'attente et en parallèle, la page privée Facebook peut permettre de solliciter l'avis des autres membres.
- Comme en 2023, chaque membre pourra exposer jusqu'à 6 photos. Format et support libres en rappelant que les cadres du club accueillent des photos en 30x45 ou 30x40
- Date limite pour le choix des photos : mi septembre
- Durant le 1<sup>er</sup> trimestre 2025, il faudra discuter et arrêter une stratégie pour l'impression des photos
- Le travail de conception de l'affiche sera engagé dès janvier après détermination du nom de l'exposition.