

# Portraits au studio



A partir du tuto de JULIEN APRUZZESE

# La lumière

Pour le peintre

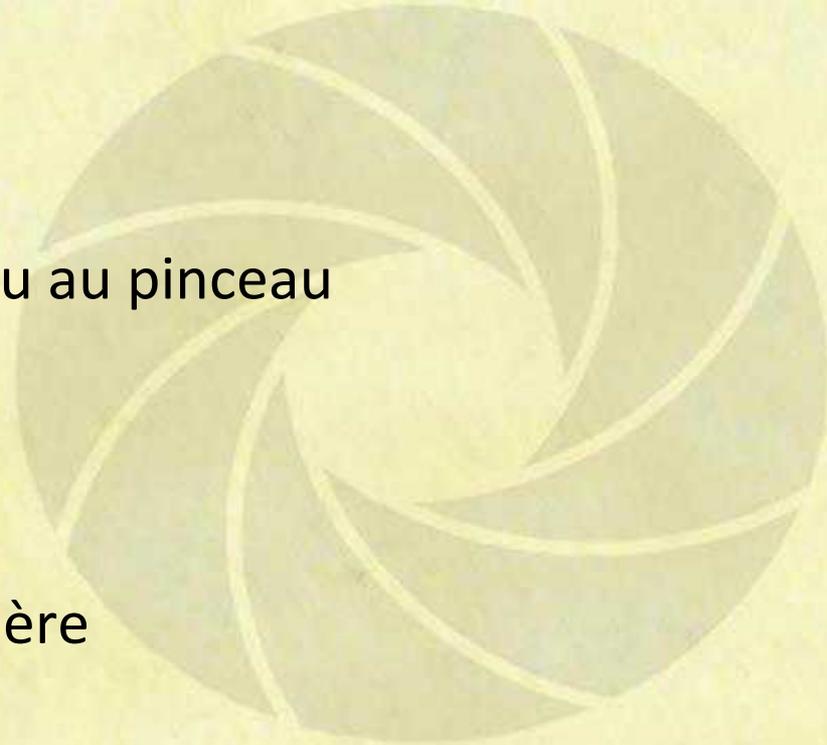
La toile est blanche

Le trait se fait au crayon ou au pinceau

Pour le photographe

La « toile » est noire

Le trait se fait avec la lumière



# La lampe continue

Le modeleur

Le tube flash



# 3 réglages

Distance

Direction

Taille relative



# La distance

La lumière diminue avec le carré de la distance

Si on double la distance flash-sujet, on divise par 4 la quantité de lumière

# Courte distance

Sous exposition du  
petit personnage



# Longue distance

Le petit personnage est moins sous exposé



# La direction

La direction va nous permettre de régler la taille et la forme de l'ombre qui va souligner plus ou moins la lumière

# De face

Le flash est à côté de l'objectif.

Il n'y a pas d'ombre portée sur le visage. L'ombre est renvoyée derrière.



# Butterfly

Le flash est dans l'axe un peu en hauteur, l'ombre souligne le creux des yeux, et l'ombre du nez.



# Open loop

Le flash est  $\frac{3}{4}$  à gauche un peu en hauteur, l'ombre souligne le creux des yeux, et l'ombre du nez, sans rejoindre la levre.



# Rembrandt

Le flash est  $\frac{3}{4}$  à gauche un peu en hauteur, l'ombre dessine un triangle (plus ou moins grand) sur le côté de l'oreille dans l'ombre.



# Split

Le flash est perpendiculaire à l'axe photographique, et coupe le visage en 2.



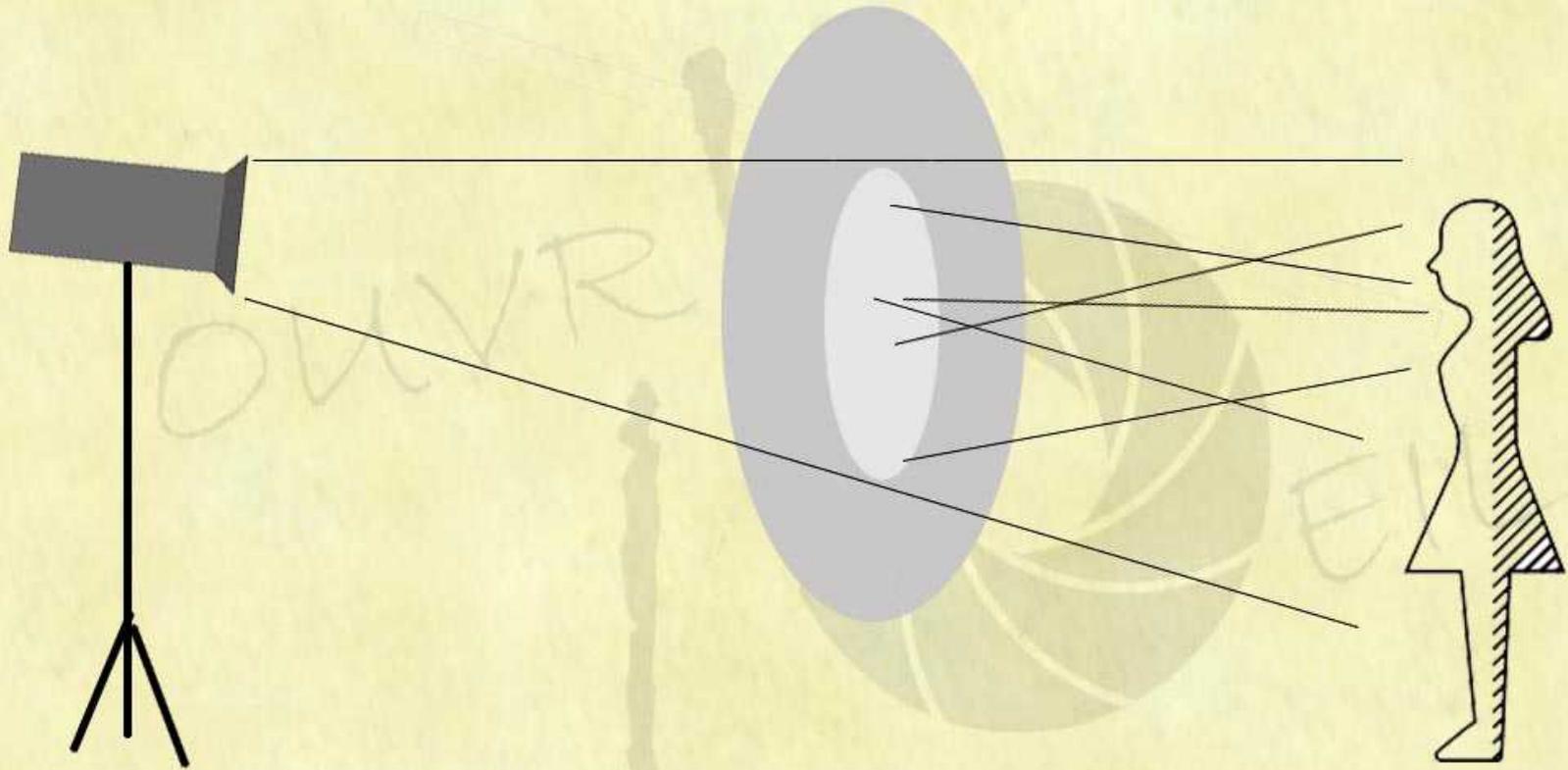
# La taille relative

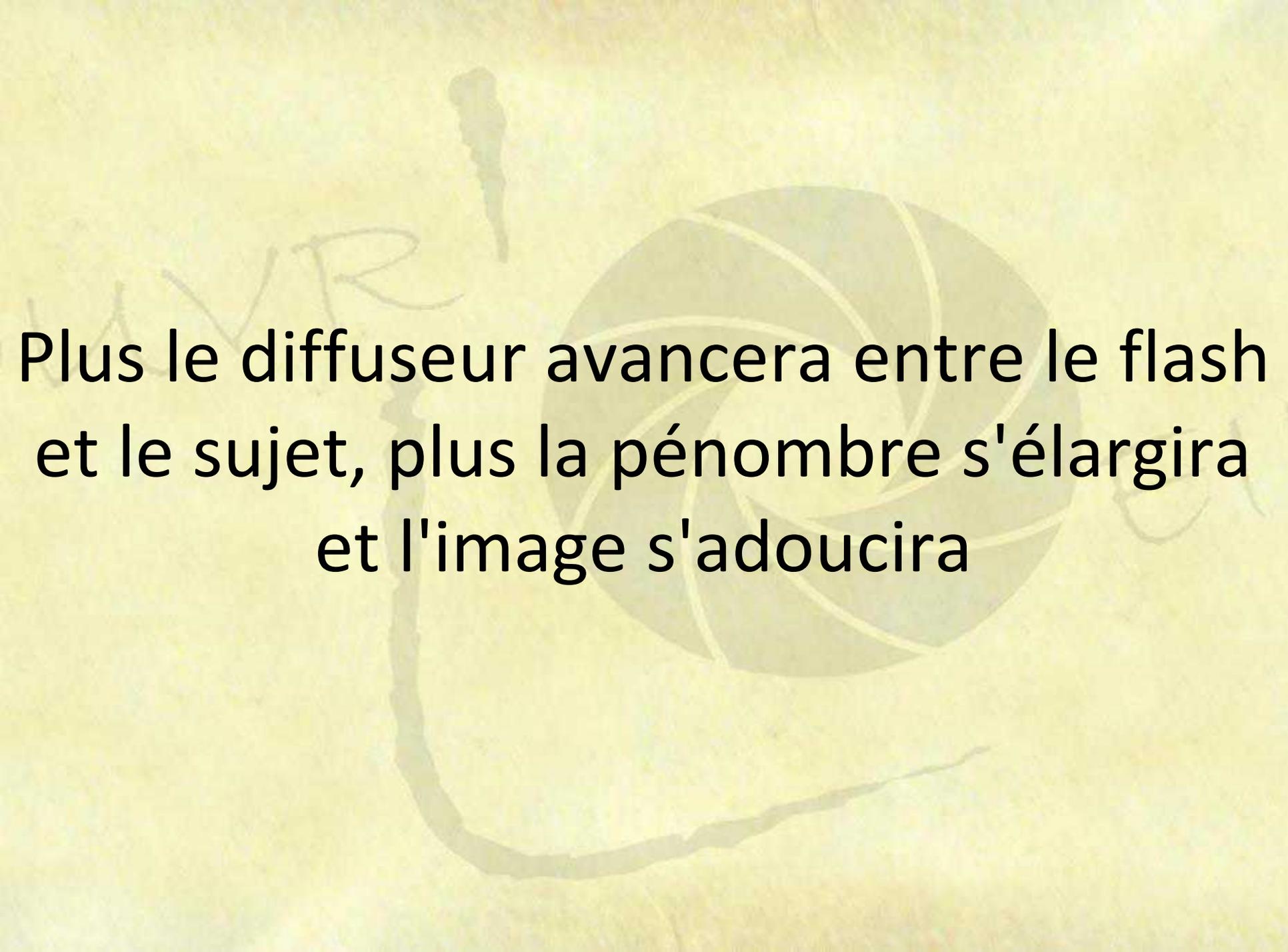
La taille relative va permettre de régler la taille de la pénombre. Plus la taille de la pénombre sera grande, plus l'image sera douce

Un diffuseur intercalé devant le flash va agrandir la taille relative de la lumière.







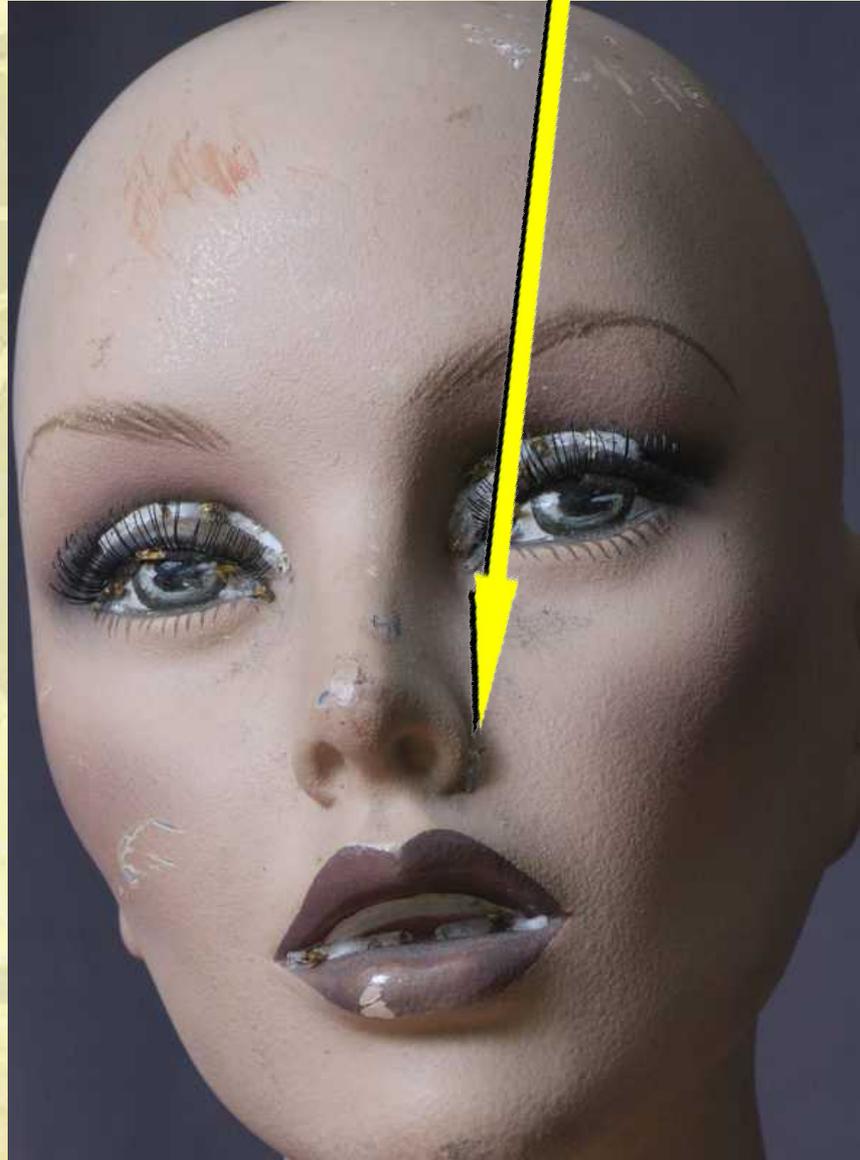


Plus le diffuseur avancera entre le flash  
et le sujet, plus la pénombre s'élargira  
et l'image s'adoucira

Ombre



Pénombre



# Lumière et image dure

- La lumière dure est une lumière qui ne crée que très peu de pénombre.
- Une image dure est une image qui présente de forts éléments de contraste.

# Adoucir une image

Faire en sorte de garder une ombre nette, mais la rendre moins profonde : Eclaircir un peu les ombres : comment faire ?



# Adoucir une image

Faire en sorte de garder une ombre nette, mais la rendre moins profonde : Eclaircir un peu les ombres : comment faire ?

Installer un flash secondaire mais où ?



# De face

Le flash est à côté de  
l'objectif.

Il n'y a pas d'ombre  
portée sur le visage.  
L'ombre est renvoyée  
derrière.



# Adoucir une image

Position du flash secondaire : nécessité de diminuer la profondeur de l'ombre









# Image dure et douce



Ombres profondes



Ombres éclaircies

# Lumière dure ou douce



Ombre sans pénombre



Présence de pénombre

# Accessoires lumière au studio

Au moins 2 flashes essentiellement manuels avec des 7 niveaux de réglages (1,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{16}$ ,  $\frac{1}{32}$ ,  $\frac{1}{64}$ ) sur pieds, quelques diffuseurs et réflecteurs, permettent une infinité de réglages et sont les accessoires universels, rien ne vous manque !

Les accessoires comme boîtes à lumière, bol beauté, sont des accessoires de confort qui vous permettent d'avoir un réglage « standard » pour un professionnel qui veut aller vite.

Peut être un cône avec nid d'abeille pour faire un point de lumière localisé peut être utile.

**C'est fini ! Ouf !!**

