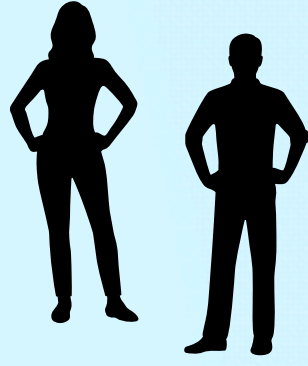


le Boitier,
le Photographe
et la Photo finale

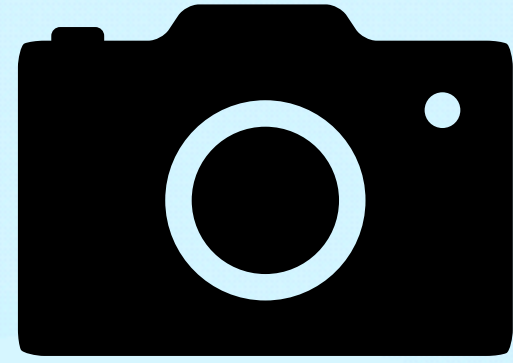
Qui fait quoi ?



ça c'est
nous



notre (très) cher boîtier



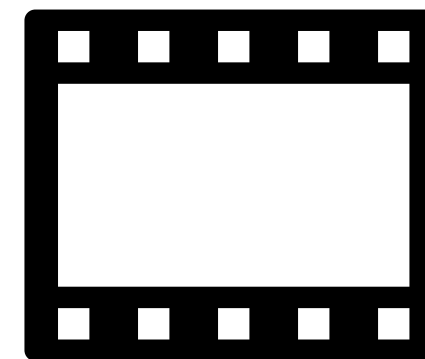
réglages, cadrage
et déclenchement



par contre le boîtier
est l'auteur « technique »
de la photo

nous sommes acteurs dans ces choix
sauf en réglage « auto »

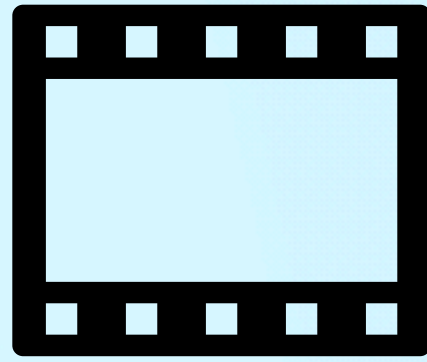
la photo



mais sous quel **FORMAT** ?



la photo



en JPEG

Joint Photographic Experts Group

=> traitement réalisé par le boitier

c'est « limité » pour la retouche
mais photo directement exploitable

en RAW

« brut » en anglais

=> aucun traitement par le boitier

si qualité « neutre » ou « standard »

beaucoup plus de possibilités de retouche

mais nécessite un post-traitement logiciel

* à noter que les 2 formats peuvent être utilisés simultanément

comparatif formats

volontairement pas une liste avantages / inconvénients - chacun.e a son avis ...

surtout non exhaustif et
largement « raccourci »

JPEG

RAW

maitrise du traitement

aucune pour le photographe - c'est le boitier qui opère

toute latitude en post-traitement pour le photographe

nature du traitement

traitement destructif (sauf à travailler sur une copie)

non destructif => original conservé et export Jpeg, Tiff, ...

disponibilité du fichier

immédiate pour partage, impression, etc ...

nécessité d'un post-traitement logiciel

« universalité » du fichier

format « standard » connu de toute application

« propriétaire » par marque (mais existe un Raw DNG)

type et taille du fichier

peu volumineux

+ volumineux (pas fichier « image » mais données capteur)

compression

fichier compressé

fichier non compressé

influe sur ↓

plage dynamique

plage plus réduite

plage plus large (les sur ou sous expos plus aisées à traiter)

qualité de l'image

perte de détails due à le compression

haute qualité : le Raw capture tout ce que le capteur voit

luminosité

en 256 niveaux

plusieurs milliers de niveaux

plage de couleurs

boitier capture tout mais traitement Jpeg en rejette *

plus large (codage en 14 ou 16 bits)

* mais de tte façon tjrs + que l'oeil humain n'en voit => 16 millions

au final :

- le choix du format est à faire par le photographe
- il est fortement lié à l'utilisation finale de la photo
- attention à penser à une éventuelle autre utilisation ultérieure
- ce choix est aussi lié aux performances de votre équipement informatique
 - ainsi qu'au temps que vous pouvez consacrer à la post PdV
- vous décidez donc mais avant la PdV ...
 - en conclusion : le RAW est sûrement à privilégier ...