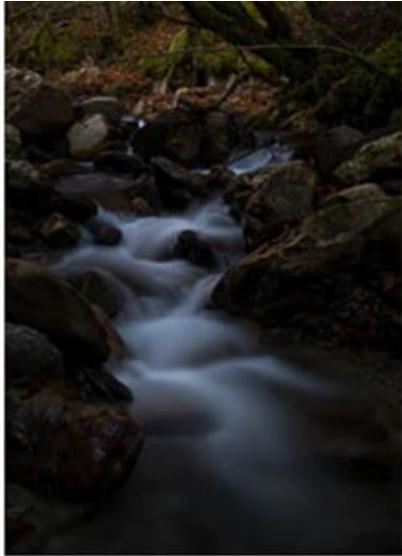


# Bien exposer sa photo : pour résumer...



## Un objectif :

apporter la juste quantité de lumière permettant de donner une image fidèle et détaillée de la scène photographiée.



Sous-exposition



Expo. équilibrée



Surexposition

Exposition : Verre = capteur / Eau = lumière

Verre très peu rempli



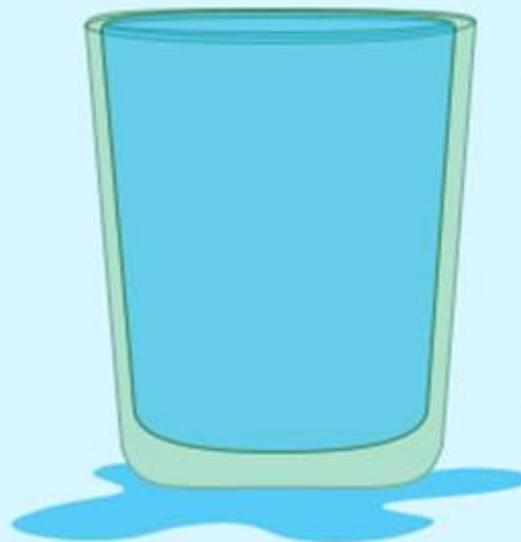
Sous-exposition

Verre bien rempli



Expo. équilibrée

Verre qui déborde



Surexposition

## Exposition : ouverture et temps de pose

Robinet ouvert très peu  
mais longtemps



Petite ouverture +  
Long temps de pose

Robinet grand ouvert  
mais peu de temps



Grande ouverture +  
Court temps de pose

Même quantité  
d'eau



Même quantité de lumière  
Même exposition

OU

=

## Exposition : Glaçons = sensibilité

Pas / peu de glaçons  
Beaucoup d'eau



Basse sensibilité  
Beaucoup de lumière

Quelques-uns  
Un peu moins d'eau



Sensibilité moyenne  
Moins de lumière

Beaucoup  
Très peu d'eau



Haute sensibilité  
Très peu de lumière

Bien sûr, toutes les combinaisons sont possibles en faisant varier  
AVEC COHERENCE ces 3 paramètres :

- sensibilité (glaçons)
- ouverture du diaphragme (débit d'écoulement)
- temps de pose (durée d'ouverture du robinet).

Temps de pose	Ouverture	Sensibilité
+	-	-
-	+	+
-	+	-
+	-	+
-	-	+
+	+	-

Temps de pose	Ouverture	Sensibilité
+4	-4	0
+4	-3	-1
+4	-2	-2
+4	-1	-3
+4	0	-4
+4	+1	-5

# Mise en situation :

<https://canon.ca/CanonOutsideOfAuto/play?lang=fr>

**Manuel (M)**    Priorité à la vitesse (Tv)    Priorité à l'ouverture (Av)

▶ Où trouver la fonction sur mon appareil?

OUVERTURE: 8

VITESSE DE L'OBTURATEUR: 1/60 SEC

SENSIBILITÉ ISO: 1600

POSEMÈTRE: BONNE EXPOSITION

EFFETS

Mouvement

### DÉTERMINER LA BONNE EXPOSITION

Obtenir une bonne exposition est une question d'équilibre entre l'ouverture, la vitesse de l'obturateur et la sensibilité ISO. Si vous changez l'une de ces valeurs, il vous faudra peut-être changer les autres pour capturer la bonne quantité de lumière.

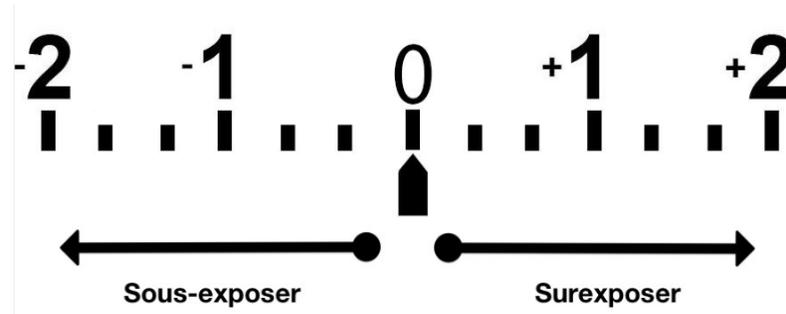
[En savoir plus](#)

Les images ont été capturées avec Canon EOS Rebel T4i et Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM

Bien exposer sa photo :  
pour aller plus loin...



L'indice d'exposition est exprimé par le terme « indice de lumination » qui est le plus souvent utilisé avec son sigle « IL ».



## En résumé, il est possible d'augmenter d'une valeur l'indice d'exposition (+ 1 IL) :

- en multipliant le temps de pose par deux (passer par exemple de 1 à 2 secondes, de 1/500s à 1/250s...),
- en augmentant l'ouverture du diaphragme d'une valeur, c.-à-d. en choisissant un chiffre plus petit (par exemple en passant de f/5,6 à f/4),
- en doublant la sensibilité (par exemple en passant de 100 à 200 ISO).

Et inversement : -1 IL équivaut à diviser le temps de pose ou la sensibilité par deux ou à diminuer d'une valeur standard l'ouverture du diaphragme (passer à un chiffre plus élevé).

## Le jeu des équivalences d'exposition

Pour une exposition de référence : 100 ISO, 1/125 s, f/4

Quelle sera la sensibilité si la vitesse d'obturation est réglée sur 1/250 s et l'ouverture sur f/5.6 ?

A 800 iso – B 400 iso – C 200 iso – D 100 iso – E 50 iso

Pour une exposition de référence : 100 ISO, 1/125 s, f/4

Quelle sera la sensibilité si la vitesse d'obturation est réglée sur 1/250 s et l'ouverture sur f/5.6 ?

**Réponse B 400 iso**

Le temps de pose est 2 fois plus court : - 1 IL

L'ouverture est plus petite : elle laisse passer moins de lumière  
(passe de f/4 à f/5,6) : - 1 IL

- Nous avons donc - 2 IL à compenser avec la sensibilité : il faut une sensibilité 4 fois plus élevée (+ 2 IL), autrement dit passer de 100 à 400 ISO

## Le jeu des équivalences d'exposition

Pour une exposition de référence : 100 ISO, 1/125 s, f/4

Quelle sera la vitesse d'obturation si la sensibilité est réglée sur 200 ISO et l'ouverture reste sur f/4 ?

A 1/250– B 1/500– C 1/1000– D 1/60– E 1/125

Pour une exposition de référence : 100 ISO, 1/125 s, f/4

Quelle sera la vitesse d'obturation si la sensibilité est réglée sur 200 ISO et l'ouverture reste sur f/4 ?

**Réponse A 1/250**

Le passage à une sensibilité plus élevée d'1 IL permet de réduire l'apport de lumière dans la même proportion.

- L'obturateur peut être ouvert 2 fois moins longtemps (- 1 IL) pour compenser la plus grande sensibilité : soit passer de 1/125 s à 1/250 s.

## Le jeu des équivalences d'exposition

Pour une exposition de référence : 100 ISO, 1/125 s, f/4

Quelle sera l'ouverture si la sensibilité est réglée à 200 ISO et la vitesse d'obturation à 1/500 s ?

A f 2– B f 5,6– C f 8– D f 2,8– E f 4

## Le jeu des équivalences d'exposition

Pour une exposition de référence : 100 ISO, 1/125 s, f/4

Quelle sera l'ouverture si la sensibilité est réglée à 200 ISO et la vitesse d'obturation à 1/500 s ?

**Réponse D f 2,8**

Passer de 100 à 200 ISO = + 1 IL

Passer de 1/125 s à 1/500 s = -2 IL

Il va falloir compenser -1 IL (+1 - 2 IL) par l'ouverture  
(il faut récupérer + 1 IL).

Donc passer de f/4 à f2,8 (une plus grande ouverture qui laisse passer deux fois plus de lumière).