

# LES MODES D'EXPOSITION



- Le compromis diaphragme vitesse qui amènera à la bonne exposition peut se faire de plusieurs façons : Dans tous les cas de figure, on va choisir un paramètre et l'autre en découlera forcément. Pour une sensibilité de film donnée, il faudra prendre le « couple diaphragme-vitesse » correspondant à la bonne quantité de lumière.
- Petit rappel :
- 1s    1/2s    1/4s    1/8s    1/15s    1/30s    1/60s    1/125s
- f16    f11    f8    f5.6    f4    f2.8    f2    f1.4
- Tous ces couples diaphragme-vitesse mènent à la même exposition. On peut donc choisir l'une ou l'autre solution pour un même résultat **AU NIVEAU DE L'EXPOSITION**. Il est évident que les photos ne seront pas les mêmes sur d'autres critères à 1s f16 qu'à 1/125s à f1.4.
- Parmi tous les automatismes à disposition sur les appareils modernes, on retrouve en général plusieurs automatismes qui orienteront le choix du bon couple diaph-vitesse d'un côté ou de l'autre en fonction du résultat recherché, ce sont les différents « modes d'exposition » :
- - Manuel
- - Priorité diaphragme
- - Priorité vitesse
- - Programme

- 1) PROGRAMME : L'appareil choisit le diaphragme et la vitesse, en choisissant un couple « moyen » qui assure une bonne exposition sans privilégier l'un ou l'autre des paramètres. Les appareils « experts » ont une fonction qui permet de décaler d'un côté ou de l'autre le couple diaphragme – vitesse pour permettre de choisir le paramètre dont on a besoin.
- 2) PRIORITE VITESSE : On choisit la vitesse en général avec la roue crantée du boîtier, en fonction du mouvement du sujet et du résultat désiré, l'automatisme de l'appareil détermine le diaphragme correspondant à la bonne exposition.
- 3) PRIORITE DIAPHRAGME : On choisit le diaphragme en général avec la roue crantée du boîtier en fonction de la profondeur de champ désirée par exemple, l'automatisme de l'appareil détermine la vitesse correspondante à la bonne exposition.
- 4) MANUEL : On choisit diaph et vitesse en vérifiant sur une échelle, aiguille ou barregraph si l'exposition est bonne : ici l'expo est à +1. Grande maîtrise des paramètres, mais n'empêche pas les « sacrifices » sur l'un ou l'autre des paramètres.
- 5) LES PROGRAMMES « EXPERT OU RESULTAT » : Il existe sur les appareils des fonctions programme résultat, qui en fait décalent le programme dans un sens ou un autre, les programme « sport » vont favoriser les hautes vitesses, les programmes « paysages » favoriseront la profondeur de champ. Les appareils haut de gamme n'ont pas en général de programme « résultat » mais un programme décalable, le programme choisit un couple standard, et avec une touche ou une roue codeuse, on décale à volonté dans un sens ou dans un autre en conservant la bonne exposition.
- *Il existe sur certains appareils un programme « vert » qui neutralise toutes les possibilités de réglage pour ceux qui ne veulent qu'appuyer sur le déclencheur*



# Où sont ces modes sur les boitiers

- Le fameux P S A M :
  - P comme Programme
  - S comme Speed ( vitesse ) ( T chez leica )
  - A comme Aperture ( diaphragme )
  - M comme Manual ( manuel  )



Chez nikon la molette sur le dessus donne accès aux modes PSAM.





Sur les nikon pros, on appuie sur « mode » sur le trefle à gauche, puis on tourne la molette pour choisir dans la série « P S A M » le mode qui nous convient et qui s'affiche dans le viseur et sur l'écran.



Sur les Sony, on a le P S A M, et  
3 modes paramétrables pour  
vos usages « habituels »



- PSAM chez Olympus sur la molette.

E-M1



P S A M chez  
canon

P

Tv = S

Av = A

M = M

C1 à 3 = modes  
personnalisables



Chez Fuji, on regarde vitesse et diaph:  
Avec les focales fixes :

- Si le diaph et la vitesse sont sur A tous les 2, c'est le mode **P**. Le mode programme est décalable dans un sens ou dans l'autre par la roue crantée arrière.
- Si la vitesse est sur A et le diaph sur un chiffre de diaphragme c'est le mode **S**
- Si le diaph est sur A et la vitesse sur un chiffre c'est le mode **A**
- Si le diaph et la vitesse sont tous les 2 sur les chiffres c'est le mode **M**



FUJI XT3 CHACHA



Chez fuji avec les zooms récents :

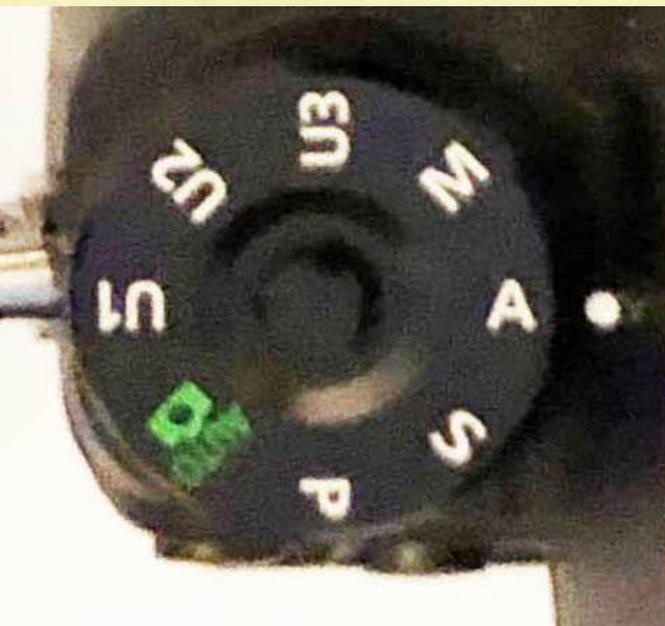
- Il n'y a pas d'inscription de diaph sur la bague, mais il y a un bouton sur le coté de l'objectif avec position M et A, et le diaph se change avec la bague crantée sur l'objectif.

La photo que vous désirez faire vous amènera à faire le bon choix :

- Dans certains cas le choix du diaphragme pour la bonne profondeur de champs s'imposera,
- Dans d'autres cas la vitesse et le mouvement du sujet vous imposera une vitesse minimum,
- Dans d'autres cas votre propre vitesse de réaction vous empêchera de trop réfléchir au problème!
- Dans tous les cas si votre boitier affiche diaph et vitesse, vous pourrez avec n'importe quel mode en lisant sur votre verre de visée diaph et vitesse, corriger dans un sens ou dans un autre !!

# Le mode P auto ou « vert »

- Le mode P auto est un mode « vrai débutant » avec lequel le boîtier décide de tout, verrouille presque tout sur le boîtier, sur lequel le boîtier fait absolument tout ce qu'il veut sans laisser la main à l'opérateur. Donc à proscrire dans un photoclub !! (Aïe pas sur la tête !)



# Un peu d'histoire ...

- L'histoire des automatismes crée 2 clans : Nikon, pentax, olympus minolta commencent par automatiser les vitesses, Canon lui préfère automatiser les diaphragmes.
- Le premier boîtier multimode est le minolta XD7 en 1977 :



Credit : Brian Balogh (905)868-8256 Canada  
Brian's Camera Shop  
brian@fotoworksprolab.ca  
Image Copyright 2008

- Leica sort en 1980 le Leica R4 son premier multimode P T A M dont l'électronique vient en partie du minolta XD7.





Le premier multimode complet chez nikon est le F801 en 1988, puis le F4 la même année.



Minolta Dimage Z1 38 380mm 3,1mp (1280x960) (2003-2004)



# Les premiers boîtiers intégrant les automatismes P A S M

- Minolta XD7 1977
- Canon A1 1978
- Leica R4 1980
- Pentax super-A 1982
- Olympus OM2 SP 1984
- Contax 167MT 1986
- Nikon F801 F4 1988



OWVR!

**Bonnes photos !!!!**

ELL