



12 POINTS CLÉS POUR RÉUSSIR VOS PHOTOS

GUIDE GRATUIT

Ce guide est entièrement **gratuit**. Vous avez le droit de le partager et de l'offrir en cadeau à qui vous voulez. Vous **n'avez pas le droit de le vendre**, ce guide est gratuit et doit le rester !

DROITS D'AUTEUR

Tous les **textes** et les **photos** présentés dans ce guide restent la **propriété de leur auteur**, Fabien Beilhe. Toute utilisation dans un autre cadre que celui du guide est interdite sans l'accord préalable et écrit de l'auteur.

LICENCE CREATIVE COMMONS

Ce guide est sous licence Creative Commons 4.0 « **Attribution – Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification** ».



Vous pouvez le **partager librement** à condition de **préciser** systématiquement **l'auteur**, Fabien Beilhe, et d'inclure un lien vers www.fabienbeilhe.com. Vous n'avez **pas le droit** de le **modifier** de quelque façon que ce soit **ni de l'utiliser à des fins commerciales**.

AVANT-PROPOS

1. LE SUJET

2. LE POINT DE VUE

3. LA COMPOSITION

4. LA LUMIERE

5. LA BALANCE DES BLANCS

6. LA FOCALE DE L'OBJECTIF

7. L'EXPOSITION

8. L'OUVERTURE DU DIAPHRAGME

9. LA VITESSE D'OBTURATION

10. LA SENSIBILITE ISO

11. LES MODES DE PRISE DE VUE

12. LA MISE AU POINT

CONCLUSION

Bonjour !

Vous venez de vous abonner à la newsletter du site www.fabienbeilhe.com et c'est avec un grand **plaisir** que je vous offre ce guide.

Quel photographe ne rêve pas de prendre de **superbes photos** ? Beaucoup de débutants ont cette aspiration mais ne savent pas forcément quels sont les **ingrédients** indispensables pour réussir leurs photos.

Les appareils photo ont fait d'énormes progrès ces dernières années, notamment depuis l'apparition du numérique. Il n'a jamais été aussi facile de faire une photo et il peut être tentant de se reposer sur le **mode automatique** de son appareil.

L'appareil ne pourra malheureusement **pas faire tout le travail à votre place** ! Si vous souhaitez obtenir de bons résultats, il est impératif de connaître et de **garder le contrôle** sur un certain nombre de **paramètres**.

La vocation de ce guide est de vous présenter ces **points clés** qui permettent de réaliser de belles photos.

J'ai souhaité que ce guide soit pratique et agréable à lire. Il va donc à l'essentiel pour ne pas vous submerger dès le départ sous un flot d'informations.

Si vous souhaitez **approfondir** une **notion**, vous pouvez cliquer sur les **liens** contenus dans le guide : ils vous dirigeront vers des articles plus poussés. Un soin particulier a également été apporté au choix des images d'illustration.

J'espère que ce guide vous sera utile. Ma plus grande satisfaction serait que vous y trouviez une **source de motivation** pour apprendre la photo et progresser !

Bonne lecture et à très bientôt 😊



Fabien Beilhe

Photographe et formateur

fabien@fabienbeilhe.com

1. Le sujet

L'une des erreurs courantes du photographe débutant consiste à ne pas identifier clairement un sujet avant de prendre une photo.

C'est pourtant la première chose à faire, avant même de s'occuper des réglages de l'appareil.

Que vous soyez près de chez vous ou à l'autre bout du monde, les sujets ne manquent pas : personnes, paysages, bâtiments, plats, animaux, plantes, objets, etc.



Astuce

Un sujet, ce n'est pas forcément quelque chose qui sort de l'ordinaire. Des éléments de notre vie quotidienne (une assiette, une fleur...) peuvent aussi être de bons sujets. Il n'y a pas toujours besoin d'aller très loin pour trouver des sujets intéressants !

2. Le point de vue

Le **point de vue** est un paramètre important dans la réussite d'une photo et ceci pour trois raisons.

Il détermine tout d'abord les éléments que vous pouvez inclure dans le cadre et leur agencement les uns par rapport aux autres.

D'autre part, il permet de choisir la direction de la lumière qui va éclairer le sujet.

Enfin, votre sujet ne sera pas perçu de la même manière selon le point de vue que vous allez adopter.



En positionnant mon appareil photo sur le sol, j'ai apporté une dimension supplémentaire à mon image.

Avant de déclencher, je me suis accroupi pour être au niveau de la petite fille. Positionnez-vous à la hauteur de votre sujet pour donner plus d'impact à vos photos.

Astuce

Si vous souhaitez induire un sentiment de grandeur ou de puissance, photographiez votre sujet en contre-plongée (positionnez l'appareil au-dessous du sujet). Pour produire l'effet inverse, photographiez en plongée (positionnez l'appareil au-dessus du sujet).

3. La composition

Réussir une photo c'est avant tout réussir sa composition. La **composition** consiste à organiser les éléments dans le cadre de manière à créer une image cohérente, agréable à regarder.

Une composition équilibrée permet d'attirer et/ou de guider le regard du spectateur à travers la photo.

Pour un même sujet, il n'y a pas une seule et unique composition possible.

Pour débiter, il existe certaines règles de composition qui fonctionnent assez bien, la plus connue étant sûrement la règle des tiers.



*Ce portrait de lion est une application de la **règle des tiers** : l'animal est décentré vers la gauche sur une ligne de tiers verticale. Le spectateur peut ainsi suivre le regard du lion vers la droite de l'image.*



*Un exemple de composition réussie grâce à l'utilisation de **lignes directrices**. Les lignes formées par les motifs sur le sol guident le regard vers le bâtiment situé à l'arrière plan.*

Astuce

Prenez le temps d'**explorer** la scène avant d'appuyer sur le déclencheur. En agissant ainsi, vous pourrez certainement trouver des éléments ou une association d'éléments que vous n'aviez pas vus au premier abord et réaliser une composition originale.

4. La lumière

Une bonne gestion de la **lumière** est essentielle à la réussite d'une photo. Le sujet est relativement vaste et certains livres y sont entièrement consacrés.

On peut cependant retenir que la lumière est caractérisée par sa qualité (dure ou douce), sa direction (de côté, de face, de dos), son intensité (faible ou forte) et sa couleur.

De manière générale, il est important de privilégier une lumière douce car elle met en valeur le sujet ou la scène que vous photographiez.



Une lumière douce et colorée de fin de journée a apporté une jolie teinte à la surface de l'eau.

En pleine journée, lorsque la lumière est dure, il est préférable de réaliser ses portraits à l'ombre.



Astuce

Les périodes entourant le lever et le coucher du soleil sont particulièrement appropriées pour photographier en extérieur. C'est à ces moments de la journée (également appelés « golden hours ») que vous disposerez des plus belles lumières.

5. La balance des blancs

Si vous photographiez dans une pièce éclairée par une ampoule à incandescence ou dehors en plein soleil, la nature de l'éclairage n'est pas la même.

La balance des blancs est le réglage qui permet d'équilibrer les couleurs en fonction de l'éclairage ambiant.

Le mode automatique produit généralement de bons résultats.

Lorsque l'appareil photo a du mal à déterminer la balance des blancs adéquate, vous pouvez utiliser l'un des préréglages de votre appareil (incandescent, flash, soleil, nuageux, fluorescent, etc.).



On observe sur cette photo une dominante de couleur jaune provoquée par un éclairage incandescent.



Le préréglage « incandescent » de mon reflex a permis de supprimer cette dominante colorée dès la prise de vue.

Astuce

Si vous utilisez le format RAW vous pouvez ajuster la balance des blancs *a posteriori* dans un logiciel de retouche photo, sans aucune perte de qualité. Cela permet de se concentrer sur d'autres réglages lors de la prise de vue.

6. La focale de l'objectif

La **focale** (exprimée en mm) détermine le champ couvert par un objectif : plus la focale est courte et plus le champ est large, et inversement.

Il existe deux types d'objectif : les **zooms**, dont la focale est variable, et les objectifs à **focale fixe**.

Les **objectifs** sont classés en trois grands groupes :

- Le **grand angle** : focale entre 12 et 35 mm, angle de vue large
- L'**objectif standard** : focale autour de 50 mm, proche du champ de vision humain
- Le **téléobjectif** : focale entre 65 mm à 800 mm, angle de vue réduit



Une focale courte est idéale pour les paysages car elle permet de couvrir un large champ. Cette scène a été photographiée au 24 mm.



Une longue focale est appropriée pour les gros plans et les sujets lointains. Cet oiseau a été photographié avec une focale de 500 mm.

Astuce

Une focale ne se limite pas à un seul genre photographique. Vous pouvez, par exemple, utiliser un grand angle pour faire un portrait et replacer le sujet dans son contexte. Isoler une partie de paysage avec un téléobjectif peut aussi aboutir à un résultat intéressant.

7. L'exposition

L'**exposition** fait référence à la quantité de lumière reçue par le capteur de l'appareil photo.

Le réglage de l'exposition doit être réalisé avec soin. S'il y a trop de lumière, l'image sera **surexposée**, c'est-à-dire trop claire. S'il n'y a pas assez de lumière, l'image sera **sous-exposée**, c'est-à-dire trop sombre.

Trois paramètres importants permettent d'avoir un contrôle précis sur l'exposition :

- L'ouverture du diaphragme
- La vitesse d'obturation
- La sensibilité ISO



Trois expositions différentes pour un même paysage :

- En haut à gauche, l'image est **sous exposée**.
- En haut à droite, l'image est **surexposée**.
- Ci-contre l'image est **correctement exposée**.

Astuce

La fonction **bracketing** permet de prendre automatiquement plusieurs photos en modifiant légèrement le réglage de l'exposition. Si vous avez un doute sur l'exposition, vous pouvez choisir après coup la photo qui convient le mieux.

8. L'ouverture du diaphragme

L'**ouverture du diaphragme** permet de contrôler la quantité de lumière qui traverse l'objectif.

Une grande ouverture laisse passer beaucoup de lumière, une petite ouverture, peu de lumière.

L'ouverture a également un impact majeur sur la profondeur de champ et offre de nombreuses possibilités créatives.

Une grande ouverture (f/2,8) permet d'obtenir une profondeur de champ réduite, une petite ouverture (f/16) une profondeur de champ étendue.



On privilégie généralement une petite ouverture en photo de paysage pour obtenir une grande profondeur de champ. Ici j'ai réglé l'ouverture à f/16 pour avoir de la netteté du premier plan jusqu'à l'arrière-plan.



J'ai utilisé une ouverture de f/4 pour obtenir une profondeur de champ réduite. Seul l'insecte et une partie de la fleur sont nets.

Une grande ouverture permet de faire ressortir le sujet et de créer un joli flou d'arrière-plan.

Astuce

Certains reflex possèdent un bouton permettant de tester la profondeur de champ avant de prendre une photo. C'est un excellent moyen d'avoir un aperçu de l'impact de vos réglages sur le résultat final.

9. La vitesse d'obturation

La **vitesse d'obturation** indique la durée pendant laquelle le capteur de l'appareil photo est exposé à la lumière.

Avec une vitesse d'obturation rapide le capteur est exposé pendant peu de temps, avec une vitesse d'obturation lente il est exposé longtemps.

La vitesse doit être adaptée au sujet photographié ou à l'effet créatif recherché.

En l'absence de trépied, la vitesse doit être suffisamment rapide pour éviter un flou de bougé (flou provoqué par un mouvement involontaire du photographe).



*Une vitesse d'obturation **lente** (2 s) m'a permis de créer un joli effet de filé qui traduit le mouvement de l'eau. Pour réaliser ce genre de photo, l'utilisation d'un trépied est indispensable. L'eau est un élément qui se prête bien à la photo en pose longue.*



*Une vitesse d'obturation **rapide** (1/500 s) m'a permis de figer cette abeille en plein vol. Sans cette vitesse rapide, l'insecte aurait été flou. La photographie animalière et la photographie sportive requièrent en général des vitesses d'obturation rapides.*

Astuce

On considère que pour prendre des photos nettes à main levée, il faut utiliser une vitesse au moins égale à l'inverse de la focale. Si vous photographiez à la focale de 200 mm, il faut donc utiliser une vitesse d'au moins 1/200 s pour avoir une photo nette.

10. La sensibilité ISO

La sensibilité ISO détermine la sensibilité du capteur de l'appareil photo à la lumière.

L'augmentation de la sensibilité ISO permet de disposer d'une vitesse d'obturation plus rapide pour exposer correctement une photo.

Ce réglage est particulièrement utile dans des conditions de faible luminosité et/ou si le sujet est extrêmement rapide.

Augmenter la sensibilité ISO entraîne cependant du bruit numérique qui nuit à la qualité de l'image.



En optant pour une valeur de 2000 ISO, j'ai pu disposer d'une vitesse de 1/50 s pour photographier ce bâtiment à main levée.



Ces acteurs ont été photographiés à 1600 ISO. Cette valeur ISO élevée a permis de ne pas utiliser le flash et de restituer l'atmosphère du spectacle.

Astuce

Certains appareils permettent de définir une valeur ISO maximale à ne pas dépasser. Vous pouvez alors laisser la sensibilité ISO en mode automatique sans avoir à craindre que votre image présente du bruit numérique.

11. Les modes de prise de vue

Les appareils photos sont dotés de plusieurs modes plus ou moins automatisés :

- Le mode **Auto** : l'appareil effectue un ensemble de réglages à la place de l'utilisateur.
- Le mode **Manuel** : l'utilisateur définit lui-même l'ouverture et la vitesse.
- Le mode **Programme (P)** : permet de choisir parmi plusieurs couples ouverture/vitesse.
- Le mode **Priorité ouverture (A ou Av)** : l'utilisateur sélectionne une ouverture et l'appareil choisit automatiquement la vitesse pour exposer correctement la scène.
- Le mode **Priorité vitesse (S ou Tv)** : l'utilisateur sélectionne une vitesse d'obturation et l'appareil choisit automatiquement l'ouverture.
- Les modes **Scènes** : l'appareil applique des réglages prédéfinis en fonction du type de scène (sport, macro, paysage, portrait, etc .)



A gauche la molette de sélection du **Nikon D3300**, à droite celle du **Canon EOS 1200D**. On retrouve globalement les mêmes modes sur les différents modèles d'appareils photo.

Astuce

Évitez de préférence le mode Auto et les modes Scènes, car vous n'aurez aucun contrôle sur le résultat final. Privilégiez plutôt les modes Priorité ouverture et Priorité vitesse. Ces modes offrent davantage de liberté tout en garantissant une exposition correcte dans la plupart des situations.

12. La mise au point

La **mise au point** permet de déterminer quelle partie de l'image sera la plus nette.

Vous devez régler la mise au point sur un point fort pour que le regard du spectateur puisse naturellement s'y poser.

Pour un portrait, par exemple, il est judicieux de faire la mise au point sur les yeux du modèle.

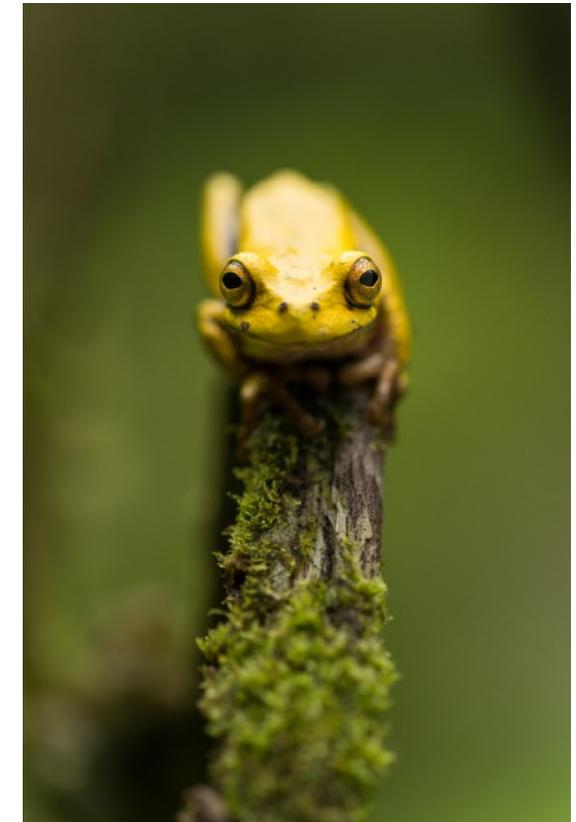
Vous pouvez effectuer la mise au point manuellement ou utiliser un **mode autofocus**. L'autofocus permet d'obtenir de bons résultats dans la plupart des situations.

Attention toutefois, lorsque la profondeur de champ réduite, à faire la mise au point au bon endroit.



En effectuant la mise au point sur le piment rouge situé sur la gauche, j'attire le regard du spectateur à cet endroit-là de l'image.

Pour donner de l'impact à mon image, j'ai fait la mise au point sur les yeux du sujet.



Astuce

La plupart des appareils ont une fonction de verrouillage de la mise au point. Vous pouvez ainsi recomposer votre photo après avoir fait la mise au point. Une fonction très utile lorsque vous ne souhaitez pas positionner le sujet au centre de l'image.

A la lecture de ce guide, vous venez de découvrir (ou de redécouvrir) les points essentiels qui vous permettront de réussir vos photos.

Bien que la photographie soit un sujet vaste, les points abordés dans ce guide représentent une **bonne base** pour débuter.

En étant abonné à la newsletter, vous recevrez périodiquement de nouveaux conseils et vous pourrez à cette occasion **approfondir vos connaissances**.

Je vous invite également à lire les articles précédemment publiés sur le blog. Vous pouvez [cliquer ici](#) pour accéder directement au blog ou tout simplement naviguer à travers les menus du site.

Enfin, n'oubliez pas que la meilleure façon de progresser reste la **pratique**. C'est comme cela que vous allez **exercer votre œil** et acquérir de l'expérience.

Lorsque vous serez face à un sujet, vous cernerez plus rapidement les éléments intéressants et les réglages nécessaires à la réalisation d'une bonne photo.